



*"A veces un humilde gesto... mueve
montañas"*

*Fernando Lejarriaga Martínez
654 681 681
fernandolejarriaga@gmail.com*

Educación ambiental.

*Docencia en jardinería
sostenible.*



Vida

Para mí forma de entender la vida, la Naturaleza es la base de la sostenibilidad del planeta y nuestra relación con ella debe de ser en equilibrio y respeto.



Desde niño ya tenía inquietud por la Naturaleza, siendo mi madre mi gran maestra



- *Post grado con el CSIC en el Real Jardín botánico de Madrid*
- *Docente en Formación profesional. Medio ambiente y Jardinería.*
- *Técnico en Medio ambiente.*
- *Técnico en Jardinería y Diseño de jardines.*
- *Experto en cambio climático con la Universidad de la ONU (UNITAR)*



Personas que influyeron en mi vida:

- *Juan Manuel Martínez Labarga. Doctor en Ingeniería Forestal.*
- *Santos Cirujano. Doctor en Biología, experto en plantas acuáticas.*



Actividad cultural en Bargota (Navarra)



artida
000 C
ersonas
ggu

en Acción
arlan
a este
Tudela

artamen-
sociales
o 10.000
y prote-
mas sin
teridas
da y su
la Aso-
Red-

ende-
que
das,
en-
a la
so-
m-
as
a

Estella y Merindad



Los dos autores de la obra, que se han quitado la mascarilla para la fotografía, posan sentados en el césped apoyados en una parte del mural.

Una obra viva que tiene un grito en silencio, el mural de Bargota

YA ESTÁ LISTO EL PROYECTO LLEVADO A CABO DURANTE ESTE MES POR LA ARTISTA LOCAL NAIÁ LLORENS Y EL TÉCNICO FERNANDO LEJARRIAGA. ES FIGURATIVO, COLORIDO Y NAIIF

Un reportaje y fotografías de Mathe Bermejo

Naiá Llorens es una bargotana estudiante del último curso del Grado en Bellas Artes otorgado por la Universidad de Salamanca, mientras que Fernando Lejarriaga es Técnico en Gestión y Dinamización Cultural entre varias titulaciones que recientemente ha llegado desde Madrid para quedarse a vivir en Bargota. Sin conocerse de nada, esta pareja ha conseguido en 26 días de agosto hacer de cero el nuevo mural situado en las piscinas de la localidad navarra de Tierra Estella.

Se trata de una curiosa obra de arte de 55 metros lineales y 77 metros cuadrados, y para completarla han necesitado hasta 220 horas totales de labor de pintado, realizada de rodillas.

La dieron por finalizada el pasado viernes, 27 de agosto, pero el proceso completo comenzó, según recuerda Lejarriaga, sobre el segundo día del mes. El proyecto estaba abierto para que cualquier persona pudiese colaborar,

pero los autores recalcan el respeto que el pueblo ha tenido, destacando que "ha sido sensible a la hora de respetar a la artista, diciendo que deberían consultarlo con ella primero".

La obra tenía varios objetivos. El primero de ellos era poner en valor a la gente joven y apoyarla en este tipo de experiencias, además de intentar lograr ese acercamiento generacional. También quisieron que le sirviera a la artista para su portafolio personal.

Pese a que es abierto para todo el público, el mural está lleno de simbolismo para todas las edades. Es un reflejo de la sociedad, que, como han dicho sus autores, los jóvenes lo son, y lo que hacen debe mirarse desde su perspectiva y con su finalidad.

Con este mural la artista Llorens quiso añadir algunos de sus pensamientos. Según ella, el arte es revolucionario, por lo que no se debe separar del creador: "Hago cosas diferentes. Quería meter un mensaje



La dimensión de la obra abarca la pared completa.



Varios dibujos del mural creados por Naiá Llorens.

EN POCAS PALABRAS

NAIÁ LLORENS, ARTISTA
"El arte es revolucionario y sirve para entender a la artista y a sus valores"

FERNANDO LEJARRIAGA, TÉCNICO
"Nos hemos complementado muy bien y eso ha facilitado el trabajo. Hemos aprendido mucho de la otra persona"

con mis valores y estilo personal. Suelo hacer arte desde el humor y el sarcasmo", detalla.

PROCESO DE INICIO ¿Cómo fue el proceso? Cuando Fernando Lejarriaga llegó a Bargota y observó la pared vacía de la piscina, le propuso a la alcaldesa del pueblo hacer un mural. Aprovechando que Naiá Llorens estudia Bellas Artes, contactó con ella y comenzaron a pensar en el proceso de creación.

CREACIÓN DEL MURAL Lejarriaga facilitó los materiales a la artista Llorens una vez pensaron la idea del mural. Se encargó de conseguir rodillos, brochas de perfilar, pinceles y pinceles, además de la pintura, trapos, botellas de pintura, plásticos y cubos.

También se encargó de hacer dos imprimaciones al agua para que el hormigón cogiese el color azulado que tiene de fondo, y sobre todo para que fuese monocromático y en buen estado para pintar por encima el mural. Los colores utilizados fueron azul cielo claro, blanco, negro, rojo, amarillo y verde. Los más importantes son los primeros cuatro.

Desde un inicio, el planteamiento del proyecto fue hacerlo figurativo, y para ello la artista ideó algunos bocetos que dibujaba en un cuaderno. Después, compuso el mural utilizando la edición digital para visualizar el resultado aproximado con los bocetos realizados. Ambos han comentado que se han complementado y han aprendido mucho del otro.

Esos dibujos fue pintando los a mano alzada a lo largo de la pared, cubriendo la obra entera, además de los que iba produciendo en directo, ya que en todo momento, como sus autores indican, "ha sido un proyecto abierto y creativo". Durante su ejecución, la autora ha ido grabando videos y haciendo fotografías para montar después una pieza que englobe el proceso.

Lejarriaga le ha enseñado a elaborar una memoria artística de la obra para poder enseñar sus proyectos: "Ha sido la parte más técnica, otra parte del aprendizaje". Además, quisieron incrustar una frase del pintor Paul Klee que dice lo siguiente, en respuesta a las críticas que han tenido: "El arte no reproduce aquello que es visible, sino que hace visible aquello que no siempre lo es".

Para finalizar, el último día dejaron que los pequeños de la ludoteca pintasen y añadiesen sus ideas. De esta manera, impulsaban el arte y la creatividad de los txikis. Recuerdan cómo terminaron todos llenos de pintura en el proceso.

INSPIRACIÓN ARTÍSTICA Los dos autores del proyecto dieron uso de sus conocimientos y referentes a lo largo del proceso. El diseño está basado en el artista figurativo Ricardo Cavolo, conocido también por el resalto del rojo y azul.

Por otro lado, Lejarriaga se inspiró inconscientemente en Iba Mística. Su forma de trabajar fue la que llevaron a cabo cuando trabajaron en las peñas que estaban de ludoteca en el pueblo. ■



***Docencia curso de Jardinería.
Programa Comunidad de Madrid y
Ministerio de Justicia***



**CURSO DE JARDINERÍA EN
PROGRAMA DE AYUDA
HUMANITARIA**



UN JOVEN ALUMNO SIRIO



CONFERENCIA EN BARGOTA (NAVARRA)



**TALLER DE BOTÁNICA APLICADA
EN LERIN (NAVARRA)**



**TALLER DE BOTÁNICA APLICADA EN
LERIN (NAVARRA)**



**CONFERENCIA ANATOMÍA Y FISIOLÓGIA ARBÓREA
BARGOTA (NAVARRA)**



**CONFERENCIA ANATOMÍA Y FISIOLÓGIA ARBÓREA
BARGOTA (NAVARRA)**

TALLER "HISTORIA DE LA JARDINERÍA"



12 de mayo su
e jubilados y el
tamamiento tam-



La historia de la jardinería, en Bargota



La biblioteca de Bargota acogía el 30 de abril el taller 'Historia de la jardinería', un recorrido desde los jardines egipcios (1400 a.d.c.) hasta el paisajismo inglés (1748). El curso, impartido por el docente Fernando Lajarraga Martínez, hacía un exhaustivo análisis de la evolución de la jardinería a través de la historia de la humanidad. Asistieron catorce personas a un acto en cuyo contexto se agradeció también la labor del fundador y gestor de la biblioteca del municipio, el profesor Luis Mari de Migue, por su incansable colaboración en preservar y difundir la cultura.

Trabajo

La investigación y la docencia son mis pasiones... el poder tener la capacidad de aprender para continuar enseñando a las generaciones futuras.

1

- Proyecto de comunicación efectiva sobre el cambio climático. Ministerio de Exteriores de Holanda, (IDRC) Centro internacional para el desarrollo y (CDKN) Alianza clima y desarrollo. Canadá.

2

- Trabajo de investigación sobre “Transición Ecológica y Agenda 20-30”.

3

- Investigación realizada sobre el Valle del Tajuña en la Comunidad de Madrid.



TALLER BIODIVERSIDAD EN IKASTOLA DE VIANA (NAVARRA)



Fernando Lejarrieta se dirige a parte de los 100 alumnos de Erentzun Ikastola de Viana. Foto: I.A.

Erentzun Ikastola de Viana celebra su propia Semana de la Naturaleza

Los 100 alumnos y alumnas del centro participan en las actividades organizadas por el Aula Fernando Lejarrieta

ESTELLA-LIZARRA — La ikastola Erentzun de Viana está organizando su primera Semana de la Naturaleza, una iniciativa que se enclava en la apuesta del centro por el medio ambiente y en la que participan todos los educadores así como los 100 estudiantes del centro: "queremos llevar el aprendizaje sobre el medioambiente de manera cooperativa y simultánea a todos los alumnos y alumnas", aseguró la directora del centro, Garbiñe Zulaica.

En esta iniciativa, Erentzun Ikastola está colaborando con el Aula Fernando Lejarrieta quien asesora al centro en las iniciativas de esta semana y para quien la ecología y los temas ambientales se deben sacar del aula para ser "fuente de tertulia diaria con nuestros alumnos,

compañeros docentes, padres de familia y en general de todo ser humano, pasando de la crítica a la acción, al cambio de la actitud personal y colectiva".

Desde este punto de vista, los temas ambientales se pueden desarrollar empleando estrategias de "aunar las ciencias naturales con el resto de las asignaturas". Este divulgador de la ecología que mantiene un proyecto de Aula de la Naturaleza en la localidad de Bargota, basa el "aprendizaje basado en proyectos (ABP), que es un modo de educativo activo que se está abriendo paso con fuerza en los últimos años en la docencia en

sus distintos niveles "y cuyo resultado final se plasme en un proyecto que recoja todo el trabajo realizado a lo largo de un curso en el que la evaluación se realiza acorde al trabajo continuado".

La semana de la naturaleza de Erentzun Ikastola continuará también mañana sábado: saldrá de este centro educativo para alcanzar el parque público La Vizcaina de Viana, donde los educadores junto con los niños y niñas acompañados de sus padres "y a la espera también de la presencia de algunos cargos municipales", se plantarán un total de 26 especies de árboles donados por Fernando Lejarrieta, para quien el proceso tiene que seguir adelante "se trata de que algo que nace en un centro educativo salga hacia la sociedad y consiga, si es posible, que las instituciones públicas asuman también sus responsabilidades medioambientales". Tras la plantación habrá una comida popular en el mismo parque "para ofrecer estos objetivos a la comunidad", aseguró Zulaica. — Javier Arizaleta

"Queremos llevar el aprendizaje del medio ambiente a todos los alumnos y a la sociedad"

GARBIÑE ZULAICA
Directora Erentzun Ikastola de Viana

ARRONIZ

Aprobación inicial de Proyecto de Reparcelación voluntaria
Por Resoluciones de Alcaldía nº 131/2022 de 3 de noviembre, se ha procedido a aprobar, inicialmente, el Proyecto de Reparcelación de la UD-32 del Plan General Municipal de Arróniz, promovido por Jesús Echeverría García, propietario único de las parcelas nº 210, nº 211 y nº 212 del polígono 2, afectadas por el mismo.

De conformidad con lo establecido en el artículo 74 de Decreto Foral Legislativo 1/2017, de 26 de julio, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley Foral



EZCABARTE

Aprobación inicial proyecto de urbanización la Unidad ORR-4 de Orrio

El Ayuntamiento de Ezcabarte, en sesión celebrada el día 20 de octubre de 2022, aprobó inicialmente el proyecto de urbanización de la unidad ORR-4 de Orrio promovido por la familia Oteiza Eugui. El expediente se somete a información pública

SEMANA DE LA
NATURALEZA
Diario de noticias de
Navarra



TALLER BIODIVERSIDAD EN IKASTOLA DE VIANA (NAVARRA)





Reforestación con niños en Viana (Navarra)



Reforestación con niños en Viana (Navarra)

CONFERENCIA DÍA DEL ÁRBOL

"ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA ARBÓREA" (LA ENCINA Y EL ROBLE)

BIBLIOTECA DE BARGOTA (NAVARRA)
SÁBADO 28 ENERO 2023 A LAS 19,00 H.

Fernando Lejarriaga Martínez

Docente y Técnico en Medio ambiente





Día del Árbol Viana

“Evolución de las especies vegetales”

“Landare-espezieen eboluzioa”

Fernando Lejarriaga Martínez



Cómo, cuando y dónde nacieron las primeras plantas, cuando colonizaron las plantas el medio terrestre, nacen los primeros árboles, el paso de las gimnospermas a las angiospermas, Anatomía y Fisiología del árbol. Educación Ambiental.

14 de enero de 2023, 19.00 h.

Viana (Navarra)

Sala Navarro Villoslada

*Conferencia en
Ayuntamiento de Viana
(Navarra)*





ALTITUD

- Orilla o cercanía al mar. Salinidad
- Zona de montaña
- Altitud intermedia
- Selección de las distintas especies según su adaptación al clima



PHILIPS

CURSO DISEÑO DE JARDINES CAMARA DE COMERCIO (MADRID)



CURSO DISEÑO DE JARDINES CAMARA DE COMERCIO (MADRID)



REAL JARDÍN BOTÁNICO DE MADRID



TALLER DE AVES EN BARGOTA (NAVARRA)



TALLER DE AVES EN BARGOTA (NAVARRA)



**JARDÍN VERTICAL REALIZADO EN EL COLEGIO
LEOPOLDO CALVO SOTELO DE MADRID CON
ALUMNOS DE 3º DE PRIMARIA**

Fernando Lejarriaga Martínez



*Educación y Formación
ambiental*



Jardín Botánico



Ciencia e investigación



*Talleres, cursos y
conferencias,*



Sostenibilidad



Desarrollo rural



Legado



*Conservación de la
Naturaleza*



*Difundir la cultura
como herramienta de
cambio y arraigo*



Educación



*Conservación del
Patrimonio*



Investigación



*Objetivos de desarrollo
sostenible de la ONU*